

# Kunstquiz

## Betreten Sie die kleine Andachtskapelle mit den Werken 01-04.

- 1| Was riechen Sie?
- 2| Betrachten Sie die Werke „rein“ (01) und „leiten“ (03). Welche Gemeinsamkeiten haben diese?
- 3| Schauen Sie sich die Werke „leiten“ (03) und „stand“ (04) an. Was „verbindet“ diese beiden Werke?
- 4| Die vier Werke in diesem Raum sind betitelt mit der Überschrift: richten-Charakter. Können Sie erahnen, was gerichtet wird und welche Richtung die Ausrichtung hat?
- 5| Sie haben sicher festgestellt, dass die beiden Werke „rein“ und „leiten“ aus Seife hergestellt wurden. Was verbinden Sie mit Seife?
- 6| Die beiden Werke „leiten“ und „stand“ haben Rohrformen. Was haben Rohre für eine Funktion? Können Sie ahnen, wieso die Werke mit richten-Charakter überschrieben sind?
- 7| Betrachten Sie die Videostills „vergeben geben“ (02). Was sehen Sie?
- 8| Wie sind beide Personen gekleidet?
- 9| Wodurch unterscheiden sich die beiden Personen?
- 10| Wo findet diese Situation statt?
- 11| Was hat das mit richten zu tun? Welche Bedeutung nimmt hier das Wort richten ein?

## Betreten Sie den Kirchenraum.

- 12| Sie stehen nun vor einem großem schwarzen „Teppich“ (05). Woraus besteht dieser?
- 13| Was liegt auf dem „Teppich“?
- 14| Das Werk heisst „ballen“ (Verb). Was wurde „geballt“? Wie könnte der Vorgang „ballen“ aussehen?
- 15| Betrachten Sie sich die kleine Skizze im Metallkasten. Was verändert sich bei den Skizzen? Wodurch tritt eine Veränderung ein?
- 17| Können Sie sich vorstellen, wie die Performance/Körperbewegung dazu aussah?
- 18| Sie stehen vor dem Werk „anfüllen“ (06). Können Sie den Vorgang erahnen, den der Akteur ausgeführt hat?
- 20| Kennen Sie bei sich einen ähnlichen Vorgang?
- 21| Betrachten Sie die Wandbilder und Zeichnungen „Goldprints“ (07) und „Schöpfung“ (08). Was haben diese gemeinsam?
- 22| Welcher Körperteil rückt in den Vordergrund? Welche Farbe überwiegt? Warum?
- 23| Würden die Bilder auch mit einer anderen Farbe funktionieren? Z.B. mit Grün?
- 24| Nun stehen Sie vor der Skulptur „Fahnenträger“ (09). Was könnte eine Fahne gewesen sein?
- 26| Können Sie erahnen, was geschehen ist?

- 27| Schauen Sie sich das Video „vergeben geben“ an (10). Wo beginnt der Film?
- 28| Wieso ist das Video (im Gegensatz zu den Videostills in der Kapelle) im Querformat?
- 29| Betrachten Sie das großformatige Triptychon „Auferstehung“ (11). Was „ersteht“ hier?

## Gehen Sie in den Andachtsraum mit dem Werk „relinquo“ (14).

- 30| „Relinquo“ heisst u.a. zurücklassen. Was wurde zurückgelassen? Worum? Schauen Sie sich den Film an.
- 31| Wie Sie merken, sind viele Werke durch Aktionen/Bewegung entstanden. Können/Können Sie die Bewegung auch ohne Video erahnen?
- 32| Was möchten Sie auf der Erde hinterlassen?

# Ausstellungsplan

## IN DER KAPELLE

- 01 **rein**  
geriebene Seife
- 02 **vergeben geben**  
Videostills
- 03 **leiten**  
Seife, geformt
- 04 **stand**  
Skulptur

## INHALTLICH

- 01-04 richten-Charakter
- 05-06 innere Vorgänge
- 07-08 Fingerübungen
- 09-11 Auferstehung
- 12-13 Möglichkeiten
- 14 Kraft des Glaubens

## IM KIRCHENRAUM

- 05 **ballen**  
Gummiringe
- 06 **anfüllen**  
Glassteine, „Herzbeutel“
- 07 **fingerprints**  
Bilder
- 08 **Schöpfung**  
Tuschzeichnungen
- 09 **Fahnenträger**  
Installation
- 10 **vergeben geben**  
Video
- 11 **Auferstehung**  
Triptychon
- 12 **rot-gold**  
Miniaturen
- 13 **rot-gold**  
Großformate
- 14 **relinquo**  
Installation/Video

Um das Video auf dem Smartphone abspielen zu können, den QR-Code scannen



02 10

**Video**

vergeben geben



05

**Video**

ballen



06

**Video**

anfüllen



14

**Video**

relinquo

